

پن زندگی

(اکھ کتابی سلسلہ)

گوڈ ٹیک شمار

مول :- ۵ روپیہ

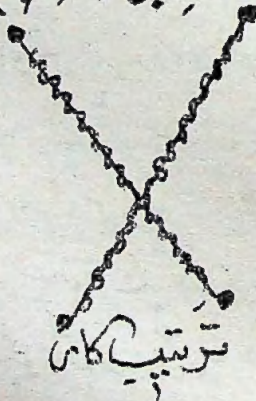
ترتیب کار

پیارے ہمتاش

پرتو



(اگر کتابی سلسله)



ترتیب کتاب

بیاض و قش

پنہ کتہ

کاشتر زبان چھے سارے کاشتر ہن ہند ماڈ میراٹ پنہ
دوہ دز پو کتہ جاپہ کتہ و ز لول برنس کس روز پتہ پنہ
شودہ صاف خیال باونس تہ وہ ند پتر تہ ماونس چھے
دوہ دز پوے کافی آسان باقی چھ ماو باوہ لوک دیہوڑ
ہند کھو کھرا ظہار اوکری چھے و فتح ضرورت ز کتہ پنہ
یا پردس ماحولس مٹر گتہ ماکھ کاشتر لکھاری مادری زبانی
مٹرے خیال ہند اظہار کرن پتہ سہ پنہ منفرد تہ بے
مثال شناخت ز دھراونس مٹر مدگار پتہ پنہ

یہ کتابی سبب چھے ہے کتہ نظر تہ تھا و تہ شروع
یوان کرنہ پتہ ز اچھرن ہندس پتہ سمن بلس پتہ اسی
وقتہ چن طوفانی لہرن سستی کتہ گیتہ کتہ کتہ پوس
تہ ز صا شتر ہن ماوتہ ہیکو تاکہ زندگی ہنر وہ تہ مٹا تہ
تہ روز صد ایند۔

پیارے ہتاش

جولہ ۵ جنوری ۱۹۹۱ء

کلیں کہ چہ و نان ؟

انسان چھ بھتہ دنیا، اس کے زون پن میں تہ بدون کا
پندون اے بھتہ لوان تہ بتو چھ کئے زون میتر شریان تہ عامر منر
باکر تہ لوان۔ مگر پتس کالس سہ یلیر زوان چھ سہ چھپہ ہر گرتہ کن زون
روزن پسند کران۔ اگر نے مزار پتس تہ رشتہ رشتہ ون تہ گم چھ رہ
پرتھ کا تہ فرد چھ بھتہ و دہ پرویا، اس منر کن زون کھوژان تہ اوے
چھ اکہ ہتہ بیہ ہتہ پاس ہوو رٹا ہر تھ ہندی یا مٹی پچ بچ کوشش
کوان تہ تنھو منر چھ بین جمانہ زانان۔ یا نہ کتہ پا کھو پتھہ روزن تہ
چھس نہ یادے ہوان تہ باقین ہندی یا مٹی روزن چھس بین اصل
وہو دبا سان تہ بھتہ یا مٹی چھ ٹمہ کجہ بنان ٹمہ کجہ چھ رٹھ جمانہ یادان
نہ جمانہ پھلے رٹھ قوم بناوان۔ ہم ٹمہ کجہ جمانہ تہ قوم بناونس منر چھ
لوکن ہندی انہار لٹک لٹک، کھنک چنک، دارنک تہ پارنک تہ وٹنک
تہ باونک طور طریقہ تہ عادت بنیاد بنان۔ ہم ساری طور طریقہ

عادت تہ انہار چہ نیری کو اُکھ اُکھ نیش بین تہ ہش ریاد کران۔ تہ کیاز
 ہم چہ نوتہ ٹاکار تہ کیاز ہم چہ وید و روزان۔ حالانکہ ہم ساری چیز چہ
 انسان پانہ پاد کو متہ تہ پانہ ناوی متہ۔ اگر رنگ تہ اُکھ متر شائل کرو
 رنگ تہ چہ خارجی ماحولک دیت۔ مگر توتہ چہ انسان پچنے انہارن
 اطوارن تہ عادت حتی پز رزانان تہ پین پیچہ فخر کران۔ نتہ زن اگر
 اُکھ پینس تہ ہشس متر قدر رنگ دقل آسہ ہے تیلہ اوس انسان
 ہند بلڈ گروپ یا DNA گر تہ زیادہ معیر۔ مگر ہم چہ کتہ انہار ہم تہ
 اُکھ و چہ تہ تیکر۔

انسان چہ پتہ زمانس متر تہ پتہ ملکس متر جمان تہ قوم
 متر تقیم رد مت تہ اُکھ تقیم چہ پیرک ڈو کھ۔ پیرک یاہ چہ
 پتہ پتہ دیانس متر یوماہ نیلے چہ پتہ پتہ از تام بے شمار کن
 زود پور دین تہ پتہ پتہ پتہ کاتہ انسان پتہ دستارک
 پتہ سمجان چہ؟ اُکھ سوالس دل دینس متر چہ واریا ہن کتھن
 پتہ پتہ پتہ خاص کتہ پتہ پتہ کاتہ انسان چہ کتہ کتہ کتہ جاز
 یا فرس ستر تعلق تھاوان تہ اُکھ کتہ جاز اُکھ پتہ پتہ پتہ
 روزن پتہ مشکل۔ از تام پتہ کتہ شاہ اُکھ پتہ پتہ پتہ پتہ
 امت چہ تہ متر چہ جاز پتہ پتہ کتہ کتہ کتہ کتہ پتہ پتہ
 پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ

بیخه گفته بآنکه منکر کرد و معروضی اندازد اسم بیخه کوشش
 بپوچ که تکرار سورس کیست به کفر انسانی جماعت مخصوص جغرافیا
 حالات و کو اقتصاد و سالان و کو یا بین اجتماعی بقایه بآنچه اختیار
 کورمت آسب - پانز ارب فردن بیخه انسانی ذات بیخه بانی زو
 ذاتن هندی یا بیخه محض آنکه بیخه ملو فی آبادی بیخه فطره بنیاد
 رسم و کرم بیخه آسب بلکه فطره لبثه الکاسیده آنکه سستی بر سر سیکار
 آنکه خلافت - انسان بیخه عقله سستی فطره بنیاد یا بیخه طاقن موهب
 منکر آنکه بین بین بقایا بیخه کامه لا کان - بیخه کاشه انسان چه نه صرف
 بین انفرادی زندگی بآنچه جکه ان بلکه عینه صبر جبر زندگی بآنچه تپینه
 قوم بآنچه تپینه ذات هندی بآنچه تپینه فطره خلاف آنکه جهاد س منکر
 بیخه انسان به صرف فطره منکر از بدلا و س منکر کامیاب گوشت بلکه
 بیخه پانته بدلان آمت تپیدلان روز - انسان بیخه بیخه محض آنکه حیاتی
 منظر بلکه توار یک پند تپینه بیخه دهن ساس و رین هندی و یود و اریخ
 بیخه اندکی انسان هندی کلیم صورت حال منکر شامل - بانی زو ذاتن
 هندی حیاتی اریخ تقایس منکر بیخه ماحولک آنکه آب و هوا حیاتی تپینه
 غیر حیاتی او ندیو که بیخه بین بناوان بیخه شمل او ان تپیدلا و ان بیخه
 او ندیو که بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه بیخه
 کمران - بیخه بیخه خلاف مسلسل جهاد کمران تپینه آنکه مسلسل جهاد س منکر کامیاب

روز نہ با پتھ چھ سماج بناوان بٹھ نہ سماجکي فرد نہ صرف اکھ اکس نشہ
 بچھن بلکہ اکھ اکس کھ ڈکھ تہ روزن۔ الگ الگ فردن ہند تجربہ چھ
 بکھ تہ رتھ اکھ اجتماعی تجربہ بنان یس میں سرور چھ روزان تہ یس ہم
 نسل بہ نسل منتقل چھ کران۔ یہ چھ ای شغوری کوشش ہند نتیجہ نہ پترتھ
 کہ سماجن چھ پنے پنے اجتماعی بقا با پتھ پنے پنے ماحولہ مطابقت کھنکھ چھ
 لاگو لوگ و لوگ و لوگ ضروری سامانہ تیار کمر متحریم زمانہ پتھ زمانہ زیاد
 زیاد بہتر چھ بنان بٹھ تہ رتھ ہند اگر تھک لو چھ ہند و شہید ہند
 بیشک تہ واک مقابلہ یکن کر تھ۔ ہم ساری سامانہ چھ انسان ہند
 مادی منقولہ کلچر س مشتر شامل۔

جہد بقا پتھ چھ کلچر اگر سہ جنگ تہ یس اکس فرد پسندین جلی
 طاقت تہ سماجی ضابطن تہ قاعدن درمیان پترتھ ساعتہ پترتھ جہاد جاری
 چھ جہد بقا ہنس منز کامیابی پراونہ خاطر چھ پترتھ کائنہ فرد پنے جلی آزادی
 قربان کر تھ ساجہ کین اخلاق، قانون تہ رسم رواجن ہنس اطاعت قبول کران
 مگر بخوری قبول کر تھ یوہ سہ مختاری انسان داوراوان چھ سہ مختاری چھ
 بدل بدل ریچھن منز نیزان تہ کیا نہ آتھ پتھ کھ چھ انسان سہ نفسیاتی
 قوت یس دباونہ چھ یوان کر ختم ہر گز تہ سپدان چھ یس کہ تہ حالہ بین اہما
 چھ تھاران یوہ سہ نہ پترتھ خواہش تہ منمتھ خمارکی دنیا ہنس منز پترتھ
 سپدان سہ چھ فرد پسندین داخلی دنیا ہنس منز داخل سپدان تہ تی چھ پنے

پور پر شماران۔ فرد پشتر ناکا، مین تہ محرومین ہند ذہن وار چھہ صر
 مول موج تہ باقی نوکھ بلکہ اکہ طرفہ فرد سندن کمزور اکروٹھ تہ زلیوٹھ
 لہ کچار تہ بنیہ طرفہ پتھہ دنیا ہس منتر انسانہ سندا اجتماعی کثیر تہ کمزور
 تہ بے بور وجود۔ انسانہ سندی ازلی خوف انتشار امارہ تم پشتر محروم
 برشہ تہ خاہیشہ چھہ عام پاکھی خابن تہ غلطی (PHANTASY) منتر انہا
 چھہ لبان تہ تخلیقی صلاحیت شماران والہن نش تخیلی باوٹھ پتھہ فن ادب
 شاعری تہ باقی تخلیقی انہارن منتر خارج چھہ سپدان گونکو بے شمار انداز
 موسیقی ہند بے شمار طرح دلہن ہند بے پناہ سوڈر، رقصہ آتھہ روس
 مدراپہ گند نگو نو نوئی انداز تہ فرصت تہ فراغت و قشادمان پاکھی
 گذارنکو رنگ برنگی سامانہ چھہ پرتھہ کتہ قومہ کس کلچر س جمالیاتی اعتبار
 خود کفیل بناوان۔

کلچرک ترسیم اگر چھہ انسانہ پشتر ختم نہ سپدان واجینو شری لازمی
 سارہنے حیوان منتر چھہ انسانہ سندن کچار سٹھہہ دلچپ یہ چھہ سارو
 کھو تہ زلیوٹھ تہ کروٹھ لہ کچار۔ باقی سارہنے حیوان منتر چھہ بچہ کثیرن
 دوہن یارہن منتر لہ کچار تراوان تہ بالغ ہندی پاکھی زونکو
 چھہ بچہ کران پن کھن چین زھاران اول بناوان تہ نسل کشی شروع
 کران۔ تن یہ کثیر شہاہ پتھہ دنیا ہس منتر پچھن چھہ آسان تہ چھہ تم فور
 پچھان تہ پچھنگ سلسلہ چھہ پتہ ختم سپدان۔ مول موج چھہ مین مختصر

و نقش بیهوشی نه آنچه در وان ته پسته چیه که آزاد تر اوان - آنکه بر عکس چه
 انسان بجه واریا میس کالس ماس ما بهر میزندس رحم و کرمس بیچمه روزان
 نور بزی چه زوان تریه زور و پیری اذریا رونه مکر یا پسته پیران - دهر به
 و پیری پسته چه پین کهن چن یا نه زهار تکه بهکان ته تقرین چه جسمانی ته
 دماغی طور و بهر و پیری بالغ سپدان - اگر پاسه چیس شخوس کرنگ اعصابی
 نظام پور پاسه موجودیمه ستری رگ دود شتر بهمن ستر شتر تکه چه بهکان
 مگر بیته پاسه چیس حرکتل اعصابی نظام کز زوان انسان بجه چه بهکان صرف
 و دقت ته روتکه مگر تکه چه بهکان کیهنه سته چه روزان بدین و چه و چه
 تیجان مگر بیچنج عمل چینه کونه در حین بیچمه اند و اوان - انسان چه پیر تکه کوس
 صورت هالس مقابله کر تکه نو و نو و تیجان ته به چیس ته پین بجه یاد کران
 چه آخری شمس تمام جاری روزان - ته زن کوسه چه سار و سپه و انسه نابالغ
 روزان - یاد نو سه چه سار و سپه و انسه بالغ گرهان روزان - انسه پسته
 به و ستر و مران نابالغ روزان چه انسانی کلر ک سار و سپه کوهه ته بود سبب
 انسه پسته آخری دس تمام ادب تیجان روزان چه تمس کایناتکی نو و نو و رانه بهتر
 نوری راوس مشر مدکران ته سه چه سلسل پین کلر زیاد کوهه ته زیاد طر ح دار ته مال
 بناوان روزان - انسه پسته پیر فصل ذهن چینه تمس پندس جنسی بلوغس ستری
 ختم سپان چه پا کوزان باقی حیدان مشر سپان چه بلکه چه به مران گرتام اند
 روزان ته به به مشر به بخشان ته زندگی چه زونس لایق بیان - به چه به به به

شری لازمی جوہر میں سارے دریاؤں سے انکشاف ممکن ہے بناو ان ہم انسانی
 تہذیب سے تعلق کو کون سے تہذیب ہے۔ یہ شری لازمی ہے کہ سارے ممکن روا
 وہم سے کائنات میں نہ بنیاد پر کلچر میں مسلسل شامل ہے سپان روزانہ۔
 یو دوسے کا نہ ہے کلچر چھپنے دینا ہے میں کھینچتے یا دھتے اکھ چھپنے کا نہ آسمانی
 سند ہے مقدس ہے یا کھ چھپنے پسند ہے اسس لایق۔ پرتھ کا نہ ہے کلچر قوم
 کہ اقتصادی ہے معاشی حالت مطابق تہذیب ساری ضرورت پور کران۔ اقتصاد
 ہے معاشی حالت بدنس سے تہذیب کلچر میں رنگ ہے یہ کھ بدلاوان۔ مگر تہذیب
 کلچر میں تاویس پٹھ بڈی بڈی جنک پوان لڈ ہے تہذیب بدین انسان چھ ہلاک
 پوان سپن تہذیب چھ بدقسمتی یہ نہ جنگ لڈن واد چھ آتھ ہمیشہ بہادک
 ناودوان زنتہ پوز اپنے میں مول چھ پڑا مان۔ صرف پتی میں اکھ تھ ورس
 میں آپ کلچر ناوہ تھ تقریب داکہ کر ورتھ ہلاک کر ہے یہ چھ پوز زحونہ ک
 ہلاک تہذیب کئی اوس صرف کثیرن خود غرض سیاست دان ہند کثیر مگر میں او
 دین لکن ہند میں پرسن پر تہذیب ہند میں چھ میں کے دیت میں نظر باتن ہندنا
 تہذیب اخلاق ہندنا۔ مگر میں وولے زانہ نہ تہذیب میں روس کتھ پاٹھ اور ہنگہ
 تہذیب نہ ناش کر ہے۔

پرتھ کلچر میں اندر چھ لکھ کئی کلچر موجود نہ صرف علاقہ وار چھ کئی بلکہ
 پیشہ عمر تہذیب کئی تہذیب کلچر شواب چھ تیلی سیلہ آتھ میں تھاپو پتھ۔
 گنجایش اس سیلہ میں بے چھ رنگ تہذیب لکھ اسہ سما جس میں ہنگہ نہ ہر گز تہ

سارپے زون کنی کپٹن آستھ سارپے ہیشی کتھ باتھ آستھ تہ سارپے کتھ
 ذالیتھ آستھ کتھ سکولس یا پلیمہ کیمپس منز ہیکو صارضی طور کنی وردی تہ
 کتھ کھپس چن مقرر کتھ مگر سماج چھنہ امیر چچ کا نہہ تہ سختی برداشت کران
 اگر پتھن سخت قولون ہند مقابلہ ہیکہ کتھ تیلہ کتھ پانے ختم۔
 پتہ چھنہ ممکن ز اسی ہیکو کتھ کچرس متعلق کا نہہ حتیٰ حاصلہ دتھ دتھ
 پاٹھون اسہ منز واریا ہن عادت چھ۔ اسہ منز چھ واریا ویم پتھوستان
 خاص کتھ کا شرین کن لانتھ ملا کتھ کرس منز زانہ نہ تھکان چھہ تہ پتھ
 سافہ چھ یورپی تہ امریکی کچرس تانٹھ کھارس منز پین پان کچر شناس
 آسنگ باس بیرھان دوا پتھو یار چھ صرین کوتاہ نظریہ احساس کمتری
 ہندو شکار پتھ کتھ کچر سک منز چھ زک تہ پڑون تہ رت تہ کتھ پتھ پاک
 آدھ آسان ز پتھ کا نہہ فاصلہ چھ بے معنی بنان شمالی قطب تک پہنچنے
 کتھ پین منز روزن واک تہ پتھ جا پتھ صحت مند کچر تھاوان تہ افریقی جنگل
 منز روزن والی تہ پتھ نئی زھو ٹینگ تہ پیم نیو لے مار چھ کھوان۔ بالان
 پتھ ڈوکن منز روزن والی کجری تہ ڈل پتھس پتھ مندورین منز روزن
 والی تہ اکھ کچر ہیکون پتھ بیا کھ کچر تھاوان والین زور پشیر آو کتھ پتھ خیال
 پتھ اکس فائیسٹ شخص ہے آستھ وق چھ پانے کچر منز شیر ڈاکر کران
 تم ساری چیز چھ رچھان پین منز لو کھ پتھ پین جذب تہ خا ہین ہن زیاد
 کھو تہ زیاد تر جانی چھ محسوس کران۔ تم منز کتھ تہ چھ پتھ جا پتھ پیم کتھ

قبیلہ لکھنؤ و رقص و ہارونہ باپتھ کھس مندر و ان چہ تہ ناسیر حین
 تہ ناسیفٹ کھا ورتا و نہ تہ۔ تم پبلو انڈین (PUBLO INDIAN)
 تہ چہ پینہ جا پیم مالمہ چہ لے منتر پر ان چہ پیمہ آفتاب کھس تہ دنیا
 میلہ کاش تکیا نہ تہن چہ در پتھہ را اگر تم یہ منتر پر ان تہ آفتاب کھس نہ
 تہ تم سائیںی تجربہ تہ چہ پینہ جا پیم مالمہ چہ لے منتر پر ان چہ پیمہ آفتاب کاش کامہ لاکہ باپتھ
 کمر نہ چہ پوان۔ پھر چہ انسانی تہذیبس کو رور و نہ تہ بدلان روزا
 تہ آکھ منتر چہ واریاہ چیز ہر ان تہ واریاہ چیز چہ نان۔ یوت
 یوت انسانی عقل تہ استدلال زناگی ہندہن مختلف شعبن
 مندر داخل چہ سپار ان تیوت زیادہ چہ کلچر منتر بہتری پوان۔ تم ساری
 و تم تہ رواج چہ مٹان پیم انسانہ پسند خاطر جان چہ آسان تہ تم
 ساری چیز تہ سامانہ چہ نوین چیزن تہ سامانہ جلے تہ اوان پیم کتہ تہ
 کتہ اعتبار کا تہ نقص اسے تہ ان۔ و وہں کو کلچر منتر چہ پتھہ
 کا پتہ چیز صرف عقلی بنیا ذہنیہ تبدیل کر تھان۔ اگر چہ امہ چہ تبدیلیہ
 ہندو غیر عقلی و حیوانات مثلن پتھو پتھو پتھو پتھو یا تھو پتھو پتھو
 نہ کا تہ تہ عقلی تواز استہ۔ کلہ نوں تھو و نس یا ٹوپی یا ٹیچر ہنس
 ہیکہ نہ کا تہ مچ یا غلط ثابت کر تھہ۔ امہ قسہ کس دہ ہنس سپارن
 و ارس ہیر پھرس چہ مختلف وجہ۔ گوہ ڈنیک آہم و چہ حالہ پتی
 نہ سا پک ساری فرد چہ و تشا دل چیز پسند کر ان۔ و تہ یعنی —

STIMULATION چه زندگی بهتر یک رنگی نه بوی بجه تنم کران به درگاه
 روزنگ چکه چاوپا دکران در نه صرف لباس منز بلکه کهنس چنس
 منز مکان بهشس تعمیر منز رنگن نه در این منز نورک تلش
 چه کلچ حرکت دویم اتم وجهه چه او با و ته مان مان - لو که چه زو
 تے انداز پانه ناوچ کوشش کران یم انداز تم پانس قصود مرتبه و این
 به خاص کره اقتدار و این لکن منز و جهان چه -

کلچر چه تبدیلی هشد و به عقلی آسبه یا غیر عقلی به چه ناگزیر به
 چه که به بهتر روانی نه کانه نه سیکه نه آتکه بجه ظهور بجه - اگر آتکه
 منز بهر او به زندگی به کهنه نه ساء به آد و ذات کر خود کشی
 بهتر و تها اختیاری نه روزنه بایچه تهنه چهر اثر و ط به زط
 ضرورت، زند روزنه بایچه چه ضروری لول، مول، و شش
 مهم، نو به بغاوت نه چکه چا و - کلچر کنه به دوسه، دیوار به
 به کهر اگر کن نه ششطن بلکه کره دله دبرایه سوسه و سوسه
 کران -

ڈاکٹر شاد رمضان

شمس فقیر

شمس فقیر چھ کاسٹر زبانی ہند اکھ تیجھ پر گو شاعر لبند سر سارو
شعر طرح تہ مد رے کاسٹر صوفی شاعری اکھ پوشہ وں انہار جتان چھ
یہ انہار چھ معرفت کی سیالہ تہ چاوان تہ لو کی لغمہ تہ گنگراوان تہ ائمہ ہند
رمز باز باوریں چھ اہندیں پاس سری تجربیں تہ اسرار ان شاعری
ہندیں زمین من غوغا علیہ دیار تھ اہ ہند شاعرانہ مرتبہ مشخص کران۔

دو عشق جو دیار گوم موت عاشق یاد پیوم

اُمی کسرن کیا دیت جلاو تس کنہ سپہ کیا چھ ناو

پرنہ شرر نہ پان کھا جوم موت عاشق یاد پیوم

ایا یہ خوش دیدار سوختہ چھکے دو تھے ہو

سوہ ہرن کرے انار لال دے کر تھے ہو

دشہ عشق ہنے استانہ گنج چانہ بیڑھے ہو

حسکہ پرنہ ستانہ مو کر مے لڑھے ہو

گوہ دیکس شعریں مٹ چھ اکھ تر تھ لو کہ داستان تھ پیلپہ تھمارس

گندان بچہ نہ ویدی کر دار چھ عاشق تہ معشوق پینہ پچھ کالک لولہ

سفرِ چھ عاشق از کالس منز یاد پیچہ ستواوس تلان "موت معشوق
 یاد پیوم" و نہ چھ شاعر ہند رنبہ وں پتھ کال دیدمان آنان تہ
 اکھ ڈرا بانی صورت حال دھ تلاوان۔ پتھ کالہ کس اکھ لولہ سفر س
 دوران ہندی پراوی متی منزل تہ واقعات چھ یادن ہندس
 انہ خاس منز تر ہر تھہ پتھ کن و چھ عاشق پین معشوق یاد پیو
 چھ تہ آتی پتھس دو د عشق جو د پتھ منز ان رہ پتھ اکھ تپتھ
 نفسیاتی صورت حال بیٹہ مشرک یاد و تر عذاب پتھ شاعر س
 و نہ ناوان پتھ سہ

یاد ماضی عذاب ہے یارب ہمیں لے چھ سے حافظہ میرا
 یاد و تر یک پہ عذابہ پور تہ بے سہ کھ صورت حال چھ اہس اہس
 تھس عالس منز راہ تہ تھ کھ دیاوان بیٹہ ڈوہ واپار کٹرک جلاو
 جلوگر چھ بیٹہ کائنات اکھ کٹر س منز زم کٹر تھ رقص چھ کران بیٹہ
 بر تھ جالیاتی تصور کن سید تھ جلاک اہمار تھ کٹر ان چھ تہ اکھ
 کٹر س نام و اتہ با پتھ چھ شمس موت عشقہ بیجان پتھ رزن پان کھالا۔
 پتھ کنی چھ دویمس شمس منز شاعر معشوق پشس بر مپہ یاوس
 پتھ رفرار سید تھ یاھے تس دوہ ڈھو دوہ ڈھو تہ پتھ کان تہ یا
 معہ ہرن ابنا کران تہ یاھے آستان د شہ کٹر تھ دوہ کٹر ان انا پور
 سنی پتھس لڑھ بر و کٹر تھ نک احساس تہ و چھ کوران۔

کاشتر صوفی شاعری مثر چھ کپہنتہ نہ بطور اکھ صوفی اصطلاح
 ورتا و نہ امت سیمیک ورتا و سار پوسے پروہنتہ لک دید کران چھ
 نہ کپہنتہ نقادن ہندون چھ نہ کاشتر صوفی شاعری مثر ورتا و نہ امت
 "کپہنتہ نہ" چھ دراصل بدھ متک "شونیاد" اما پوزہنتہ نہ نظریہ
 چھ محض اعتقاد چہ بینا د پٹھ د پٹھ تکیا نہ بدھ متک "شونیاد" چھ
 نہ عالم اثباتک قابل پیلہ زن ل دید پٹھ انتام سار پوزہ صوفی شاعر
 ہندو و تھو مت "کپہنتہ نہ" اثباتہ کہ سو د پتن ناوان چھ یعنی نفی
 پٹھ اثباتس تام و اتان چھ تھ صوفی عقیدس مثر لا سترھہ الا اللہ
 ہک مقام و تلو ل دید چھ ہمیشہ گہ مثر پرگاش وچھان ہنر تراوتھ اندر انک
 اقرار تہ لا سترھہ الا اللہ ہک مقام کاران توت و دین

کپہنتہ نہ کپہنتہ نہ کپہنتہ نہ کپہنتہ نہ کپہنتہ نہ کپہنتہ نہ

"کیا" د پٹھ گو الا اللہ (اثبات) تھ حضرت شیخ العالم "دین گاش
 دیو تھم و نہ کتھ گے" و تھ اقرار کران چھ شمس فقر چھ شنی یاه گرش
 تھ ابراہیمون اولے و تھ شنی یاه ایار کہ تھ دنیا ہک اقرار کران
 یلہ شنی یاه پائین تل د پٹھ چھ روزان سے

تھ دریا و دراوہر ملو تھ مثر لس و آتھ کام ترانی
 تہ شنی یاه پائین تلو دھن لالن ہمتھ قسمی

یہ کچھ دیکھ عالم غائب کوس دُرِ تھ کیہنہ نے کیہنہ نام اوس
یہ رو دس غائب غائبانے یہ کیہنہ نے کس رنے پانے

یہ چھ اکھ تیکھ سری حال بیتہ تر قن معنہ چھ راوان تہ نظران ہند حد
دُرِ تھ پوان یوت رفتار تہ گفتار و آتھ چھینہ ہیکان صدوقی سندسہ
عظیم تخی بیتہ دو گیار اند و آتھ کنہرچ صد اے بار گشت گزان چھینے
اکھ بالاکنہس کاہنہ رنگ معنہ یا آکار دین چھینہ ممکن۔ توے چھ تفسیر
یہ حال تہ تھ نقطہ عس کربگ صور حال و فہ نلا و تھ اکھ تر تھ کیفیت
زبان بیتہ نہ ظاہری جامہ ہمکن آستھ تہ نہ ہیکہ نس ظاہری نظر کھ
کر تھ۔ (لا تدرک الا البصائر)

سو جو دس مشر مے ڈیو انھم وجود شہود گوم گم
سہ سر موجود رو دم چھ نا تھ جامہ ناکی

۵

اچھو بوز کن وچھنے مقام محمود سپدی حضور
رفتار گفتار تھ جایہ چھنے بے کیا وئے نی گو ظہور

شمس فقیر شاعری چھ زنگار رنگ سری زادی جاران اسرار
تہ تجربن ہند مشاہد چ شاعرانہ یاد تھ۔ اہنر شاعری ہند لب لباب
چہ وحدت الوجودی فلسفہ نس کلیم یا کھ صدوقی شاعری ہند زوز ہتہ
چھ و دس گویہ سہ چھینہ فقط بوز ترن کھن شعر جامہ و دان بلکہ بیہن

روحانی تجربن اُنس چہ ہشیار شاعر سدی پانچ نوین استعارن
 تشبیہن تہ ترکیبن و لہجہ پلینہ شاعرانہ وجود ک اقرار کرنا و ان شمس فقیر
 ابہام چھپنے بے معنی یا تیشہ کچریتھ پتہ کتہ کیلہ نہ آسہ نہ بلکہ تیشہ او بر
 بچہ پتہ کتہ تار کھ ندون تہ آفتاب پر ز لان چہ۔

اثبات وجود چھ مفصلو وحدت وجود موجود ذاتی
 مغز وحدت چھاو کا بلو دھون لالین ہمتھ قمتی

۵

شکل تر و پریم شریہیں تہ تو بھلے چھ چھپنس
 کسرس نیب ام تہ لو مہ لو مارے مہ لو
 شمس فقیر چھ کا شتر صوفی شاعری ہند تہ نیمہ دور ک شاعر نیمہ دور چہ
 کا شتر شاعری مثر تصوف اکھ غالب ر حجان بنہ کا ڈچھ کہ ان اما پو
 تہ کہ کتہ تہ چھ کتہ کتہ شوشا ستر ک اثر تہ نمایاں سیدان دھون گو اگر
 امہ دور کہن اکثر شاعران نشہ چھ شوشا ستر محض فخر تر تن کھن تہ روایتی
 ترکیبن تہ اصطلاحن ہند لفظ پھر روزان نہ ز ر لکھت سری تجربہ
 شمس فقیرس نشہ تہ چھ کتہ کتہ امہ فلسفہ با و تھ میلان سید زن اہندہ
 امہ قبیلہ کہن شعرن مثر تہ جذب شدت تہ تجزیہ رنگارنگی رھایہ گوی کران۔
 راونس مثر راون رووم راونس کیہنہ نے سواریے
 شاستر لو لم شبتہ تر گولم کہو چہ سون گوم خار لے

زمنو پرتھ آسے پھرتھ ۱ وہ ہے در تھم کتہ ڈالیے
 احوال پہنے کپے حالی تو رہے آس یا رخالیے
 سوہم سو پران زان کھاوے شے دن گومشش کالیے
 روشن منہ امریت ڈیٹھ پراگاش وھم کاشالیے

بودوشش فقیر فی کلم شاعری کاشرس صوفی شعر ادب آکھ یا کہ بورت
 اضافہ چھ اما پور تہتر تہلی نظم شریاہ گڑھی پتھے "چھ صوفی قبیلہ
 نمائند نظم شریہ آکھ منفرد مقام کھوان تہتر سریت شاعری
 ہند اکھ مارو منڈ سنگم سپان چھ۔ یہ شیبہ ساز تہلی چھ سری مقام
 ہند اکھ رہنے دن شاہ تجربہ پس نغی چہ کتہ شریہ تہتر تہتر اثبات کس دنیا
 شریہ اندوانان چھ۔ اثبات کہ امہ روئل دنیا ک شریہ شریہ تہتر تہتر
 چھ سالک ہند اندر تہتر تہتر سپان تہتر آکھ کہ ناگہ رادھن ناو تہتر۔
 اخلاصک آلو کو بوزان۔

شریہ گڑھی تہتر اوس میون اوے اے عشق نارن زولیے۔
 گتہ رس تر دھم رہنے شریہ شریہ شریہ شریہ شریہ شریہ
 حضرت ہادیس لہر "دنیا چھ کا پینہ وولیے" بوزن "آدس
 داوس رستی لہر ون آستہ عام کھو خاص ڈیش گوتہ بال ناہ رستی دزان تو
 آب کول ڈیش تہتر زال ہند دھم دھم دھم دھم تہتر آکھ زالس ولسن
 پنس چھنے بظاہر بانہ وانی کاہنہ واکھ تہتر نہ نظریہ ہند کتہ ڈنکس

اظهار سیرت پیر او کھ صورتس مازن تہ معہ ختہ پھول راوَن چھ کیا ہام
 راوَنک احساس وقتلاوان تہ سستی باد فروش سسند وعدہ دین زہر گاہ
 لہہ لنگر کس زالس شتر ہینہ پچھ نہ تیلہ چھے پڑکھ کتہ پیچھ دسگاہ۔ یہ کتہ
 ورتاوتھ چھ شاعر کتہ ناگ یلے روحانی سفر کتہ مقام زینان ایم
 مجاہد پیچھ شروع سپہ تھ بقایا اللہ ہس نام راتان چھ۔

یہ چھ پیر ز نظم ہنرا بہامہ پیر ز شعر باوتھ چھ پیرن و آس گتہ پچھ
 لٹہ نظم فکر تہ نس مشرق دقت انان تہ پڑکھ بند چھ علما متی اظہار پیراوتھ
 الگ الگ صورت حال وقتلاوتھ کھم پاتھی اکہ مکمل روحانی حال کت
 تصور پر برہنہ کن انان اما پوزاہام چھ امہ نظم ہنرا حسن سس اکہ
 جہل طرح گتہ کر او ان چھ۔

اہام گوی سستی سستی چھ شمس فقیر باضہ پینہ بن عرفانی تجربن ہنرا چھ
 راوَن وول مس نک مزانہ تہ لہجہ کہ میٹھ تہ مدرسیا تہ دامہ دامہ چھاوان۔
 تہ رم رم رنہ ناوان کہہ مدینس بر چھ وکھوے وند پوسر مدلو ہا عشقہ
 زور ورشک کر کھس دیوانہ تہ تلویہ کہیے لہ پستہ لاس ہوی با تھ چھ
 امہ پیرہ کر زید پرتال۔ یہیں باتن ہنرا میو کتہ تہ مودر لہجہ تہ وہ لسنس
 آن واجینو لکھ لے چھ پیرن و آس پانس سستی تہ ہنرا شمس فقیر بن
 شعر طر حن ہنرا قرار کرناوان۔

کامہ دیو یاہ رام عشقہ زہر وند پوسر مدلو۔
 مکہ مدینس بر چھ وکھوے۔ نیر گتہ روف کران

ڈاکٹر تن لال شانت

کھے

افسانہ

ریل آس دوان تہ زن سوارین پیہ ہنو اندر ہونہ
 ژنگ موہ دوان آس۔ جنرل ڈیس منتر آسی پتہ پتہ کھرا
 الٹاری بہتہ شو نہ کھ لو کھ ہے شو نک کتہ کران باسان
 نہ اوس باسان کائہ کائہ ہند خوف نہ کائہ کائہ نش کتہ
 پردک ضرورت۔ "ع" تہ "غ" تہ آسی دار نش کھرا یلہ بلہ
 کتہ کران۔ اگر سیکہ پیہ موہ کائہ تہ شو کھ بیا کھ زالان دہہ ژاپی
 ژاپی تراوان تہ کتہ کتہ پیہ آس کھتہ کالہ تراوان۔
 "چو سیکہ پیہ تہ تراوان دہہ۔ بیٹہ ناچہ کائہ زاکہ تہ تہ
 کائہ کھرو۔"

"یورپ و آئی پتہ گتہ شامہ کس شو ہس کھیل و چھو۔ یوہ پیہ
 پیہ سہ۔ آسہ کیا گرتین چھا کائہ ہندی ؟"
 "یہ کرے تہ نہ آہ ستران۔ بیٹہ ہاگرم۔"
 "روٹن شکس لد۔ ہوٹلس منتر دمو کھ رو پیہ نہ ترے تہ
 گرم آہہ بالین ہمو کھ۔ ڈری پچ کھے لو پانس۔"

اُلی پیکھ "ک" تہ کن نظر۔ ع تہ ع دتہ شوے چھیں مڈے گنہٹہ
 وچھان۔ سہ نہ پھکھ اوپو چھان۔ ع دوتھ لوتی غ نس کن۔
 "آہہ ما اور کیہنہ۔"

سہ وڑھکھ تورے "کیا یا وارے چھو؟"

"وارے ا۔" ع دوتھ واپس۔ ع کن کوڑ سگریٹ

ٹھپتہ تہ ع نس ہیڑن لوتی ڈھٹھ مگر تہ تور نہ شاید فیکہ
 تم لاج "ک" فہ ستہ کتھ کرن۔

"گو بیٹہ گرم شروع۔ سہ جنت کتہ؟"

ع کن ڈٹ کتھ۔ "توہی اسویر وٹھ تہ ڈرامہ؟"

"آہن با۔ تہندی ونہ لکھ تہ وارے کتھ ا۔"

ع کن ہیڑ بیٹہ ع نس ڈھٹھ تہ بیٹہ داہن کتھ۔

"سانہ گامہ اور آگے گم۔ کتھ سہ لوتہ لہنتہ لہے اسکھ ساری

کمران۔ تم آسہ تہان تہ اسی تہن۔"

"آہن با سہ وٹھن اوس تہ کتھ کارس شز زونہتہ دوان۔"

تہ لیشوے کور وٹھن کتھ جبار۔ ریلیہ ہیڑ تہیزی شز زون آہ سو گنیار

اُلی کھلیو ع نس وٹھ ندس کس تانی شز کتھ تہ اُلی کور ع کن

سلام۔ "وٹھر اکہ رات ڈٹا تم ہنک تہ منگہ۔ خبر کیا تہ ا۔"

لکھ تہا آسکھ ترورے پڑا پھٹھ پینہ تہ وٹھ پین

آسکھ وڏو پڄڻ نرما ورتھ ماڳو !

”نگر تڻن تڻن کياہ کالنڀ کياہ؟“

”پتھ کڻي توہي نتہ کياہ توہ نيہ آسنا وونمت کالنڀ کيہنہ؟“

خير توہي ٿو ٿو زائہ انگن وسنہ خاڻن کتھ کڻي چھ کھي لکان؟“

امہ پتھ گے تر ليشوے وڏا سي نہ لکن پتھ کتھ باٿھ،

ريلہ ٿي شورتہ وڏيچ باٿر سا ٻيہ تيرے پيہ بيٺيہ - پڻ اوس

دڙھ ڪھنڊ ٿھڪھ لو ڪممت - نہ اوس ’ع‘ ڪنہ نہ ’غ‘ نہ ’ک‘،

تر نہ ’گ‘ - صرف اوس جنرل ڏيہ اکھ دوان ... دوان

موتی لال ساقی

گدِرن

تھا شہرِ پتر گرتہ کتہ کئی بورجیکہ
یورھراوس اندر کیساہ کام چٹا؟
پاڑ پترن زھوہ کھ لئی وڈا وڈا تہ ل
ڈاے پل چھ تہ کتہ گرتہ شمس درکھ
پوت نظر درتہ رؤس بھی گرتہ ترا و وپہ
نیرتہ کتہ رآے لس پیچہ اول میر

ادشے کیاہ سپدے رتہ ہش زہن گیکہ
رٹے رُمس پودھیکہ نہ زاہنہ تھاوان پتر
کندو زہن دس تل لور تہ تار آئی کوٹھن
ون تہ ون ہے بیکہ گاہر کیا زہن چھیکہ
میانی پاٹھن مانچیکہ زو لرتہ یور
کیا ونے گلو بینی بین گدِرن بین
دوہو دوہس چیم برا تہ نظران و تہ زما
کھراوی چیم سنس پو کو رہم پیرین

گزشتہ تر گزشتہ تھو دان دلس منتر اولر
 ژو تھو کجہ اندی کچھ پنے پونپری گزداں
 بوزہی تھر تل ژ کولہ رادک گھوٹن
 لنگ عباسین ہند ملکہ چھ یو سمن
 شالمارن منتر آسان آسن گلاب

تھا تھر پھر گلے ز پونپری گزداں
 پوزہ ژے ونہ تس چھ پنے باسان واپہ کا
 میانی بیٹی گلی گزشتہ دوہے دیکھ پڑا آسن
 چھکھ نہ رائہ کئے واپہ کا نہ اکھ کھ کنان
 میانی یا کھن چھکھ نہ پڑھ پڑھنی نامراد
 میانی یا کھن چھ نہ مذہب دین کا نہ
 پھاسی ناوچ چھ نہ گردنہ منتر الا نتر

دراپہ کوتہ کھج پکھن کڈواش نیر
 بستی یو نش روز لوپ نیبری تھ پھیر
 بونہ شہجارس بہن سیمہ نے مشی!
 ددر گھوش دوش ہیز وقی چھ یو ہے

ہنکھ دجیر منتر سالہ آمت لالہ روہے
 فتحہ اگر آئی گھر تھتھ پئے نہ میون گام
 وچیر نہ تہ چھا ہور ووتھ دو دو کران
 روپہ ڈبہ پیٹھ کھون اگر کاہنہ نظر گوت
 میا نہ زیو آہی دوہڑھو کڑی زس ضرور
 شیر پیٹھ کڑی زس ورو منک زس نہ اسے

تھانھر منتر گوبہ ہر گاہ اسپہا کاہنہ جانوار
 یورکتہ پیہہ ہاتھ لکھ ہا تاو نس
 روپہا کلر ددر منتر تھپیٹھ دھتھ یہ تام
 پیر ہانے پھیر ہا پھرس تھیر پیٹھ
 اوپر دوہہ شونکھ ہا پلس تل زیر تام
 تھانھر منتر گوبہ تھہ چھکھ کرانہ عہد
 زندگانی میانی کر من ہند ستر

مرزا عارف بیگ

عزل

زندگی شادین غمین بهتر زندگی
 جنگر کهن آهین چھو کن بهتر زندگی
 زندگی بالسن و زان طاکین شماں
 زندگی شوقن بر من بهتر زندگی
 لاپتاه اگر مگر آب رواں
 زندگی جوین یمن بهتر زندگی
 گاه قدم پاتالہ بون گاه عرش پیو
 زندگی سفرن متن بهتر زندگی
 مگر ڈولان پیاہ بھری سس موڈر
 زندگی جام جن بهتر زندگی

زندگی و ترہنا ہے عارف مگر
 زندگی آخر کمن بهتر زندگی!

ارجن دیو مجبور

پیہ ناو نلہ و تن پراگاش

سچھ مور تھ زول
 ہن ہن ٹکرتھ پرون وری
 پردیس منتر زنتہ کنتھ کو
 میون وجود
 چھلہ چھلہ میونے
 دول کتروون
 اسنس بسنس لاجن شر اکھ
 تارنجی تیتھ شہرس میا نس
 بربادی ہند نال وولن
 گامن زن تیکہ تار کورن

o

نس رٹ ہش کھ ستا متھ آیہ
 تہ شہمتھ و ہرن
 کیتن ما نتر گلپن لوگ نار

خانه و جاری کیتن لوکن

با که یقین

کیتن مو صومن هند گلشن

دو کھو کورن

کیتن ٹھار سکھ بدنس کلو

کیتن هند عصمت لوٹو و کھ

کیتن سپن گو بری یان

کرشن مندورن لوگ نار

محلن پورن گو سہمار

کیتن آلن ناش سپن

سورس ماری مند شیت چہ ہی ہری

رہ سڑی گو پاتال

تہ تر ہر تھ و دتھ آکاش

کیتن کنی پپہ تاوا و رنگاہ اکھ

سورنچ تو شپولی

چاکن کید ناکا نثر صاھ واھ^ط
 ہاؤے کا تیا چھوے کھ ہے با یو
 کھسہ کر ز قمن میا نین انگ

۵
 با من پن ناکنہ کنی پیر تھ
 پامن لکھ ناکنہ کنی آند
 پھلیا بر جتے باغن پھر
 کرنا آلو تیلہ کی پا بھی^ط
 بالس کن اچھ در چھم لجر مثر
 پیٹہ تا ونلہ و تن پیر اکاش

رفیق راز

عزل

لکھ یو د بچا پنیں لوہ توے لوہ توے کتھن سنن
 مانے کیٹاہ کو صحر اوں مژناگ وزن
 اُسو چھ مسافرینب نشانے روتر پہ سون
 اُسو چھ مران پرتھ جاییہ کر وکتھ جاییہ دفن
 ہوش کر و شہزادی گر تھیم مس بند رہ بیدار
 ٹھاک چھ تیتھ پکھراو نہ جانا وار پکھن
 گھوڑ وچھ مادان پیٹھ کاتیاہ بنگلہ بنے یہ
 لوکن ہے زانہ کار سمن پو کتھن سمن
 اناریم جیرو گیش دار پو کنی ٹھٹی ٹھٹی نیران
 نیتھ نئی آلو سالی چھ پھیران کمن و تن؟

پیارے ہمتاش

غزل

بلا دنیاء چھ کلا ییتی تراوون
پوش از نام ون کس یاوون

کیا ہڈے کو دمت چھ زندگی مانے زندہ روز تک تیرا پان پر نہ ناوون
زبواٹھ لوٹنا ہڈے باس آمت پھ کروکھ تیوتاہ سفر چھ و تراوون
را نہ ہون ترن بجر چھیا و چھیت دھ دنہ آبک بینر چھ پر کھاوون
نالہ دی دی پتوتہ بیران کی شاہ بابہ سورے پوان چھ کپناوون
مرگہ دادس دواہ سہ کر سید لو باد آستہ پوان چھ مشراوون
کمر سا گردا پھکھ بیویمت سوچس خفا مہ گوشت اکھا چھ مہ کلاوون
پنہ پکنک ہڈے کوٹ او سے شر کیا سا تو گیا و چھتہ قدم تراوون
بابہ کوتاہ آنکھ تیرا دس س تل ونہ کس کس پیو وے ہڈے دواوون

رہتہ زنج ہمتاش کترھہ و نہتم ؟
کھنہ را داہ پوش کئے چھاوون

معرفت سپاہک سنٹر - بن تالاب - جموں (نوی)



"PRAZNATH"

(A BOOK SERIAL)

PIAREY HATASH

۔ قومی پرنٹنگ پریس جموں ۔